

**Алексей Грифф:**

**«ТВОРЧЕСТВО — ЭТО БЕСПРЕРЫВНЫЙ ПРОЦЕСС СОЗИДАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ»**

Алексей Грифф — гитарист, преподаватель, шоумен, ведущий и организатор праздников, исполнитель серенад и романтических ивентов, генератор идей и исполнитель. С его помощью вы можете легко научиться игре на гитаре или воплотить ваши самые романтические и весёлые идеи для организации приятного сюрприза



**❑ Алексей, что для вас творчество?**

Это непрерывный процесс созидания культурных ценностей и привитие их молодому поколению. Как учитель музыки, я должен формировать в ученике не только исполнительское мастерство, но и культурную основу для этого на примере себя и известных музыкантов. Человек может забросить в будущем игру на гитаре, но посеянное в нём культурное зерно обязательно разрастётся и даст в будущем творческий урожай, потому что творчество всегда разрастается и приумножается. Если ваш ребёнок однажды вкусит плод любого творчества — будь то музыка, живопись или скульптура, он навсегда останется в саду культуры и интеллигентности. Процесс это небыстрый. Но он влечёт за собой прогресс и рост над самим собой как у ученика, так и у его наставника.

Кроме преподавания, я также являюсь исполнителем. Здесь же моя задача — донесение до слушателя хорошей музыки, которая поможет ему окунуться в мир грёз и фантазий.

**❑ В каком возрасте всерьёз увлеклись музыкой?**

Если рассматривать серьёзное увлечение музыкой в виде её прослушивания, то с детства. Ещё с пластинок, которые прослушивали родители. Играть на гитаре начал приблизительно в 15 лет. Дворовые песни, школьные концерты, затем выступления в Домах культуры и на разных фестивалях. Окончил экстерном музыкальную студию, получила диплом с отличием и в 19 лет начал преподавать. Теперь исполнительская карьера идёт параллельно с преподавательской. Добавился даже такой вид деятельности, как исполнение на заказ серенад, ведь гитара определённо располагает к романтическим поступкам.

**❑ Были ли преграды? Если да, то как преодолевали их?**

Преграды у творческого человека встают на пути постоянно. Важны не сами препятствия, а ваше отношение к ним. Случалось всякое за более чем 15-летний стаж: на концерте рвались струны, пропало электричество, не получилось чисто сыграть какой-то фрагмент мелодии и т. д. Творчество является своего рода рутинной. Здесь как в строительстве: только кладя кирпичик за кирпичиком, можно через время подняться над собой в прошлом и взглянуть с высоты построенной собственноручно кон-

струкции на то место внизу, с которого начинал. И только лишь от нас самих зависит, как скоро мы возведём дворец своего опыта и насколько он будет высок. Под этими кирпичиками каждый читатель может узреть и свою деятельность — будь то строки у поэта, мазки кистью у художника или собственно кирпичи у строителя. Важно класть их добросовестно в мороз и зной, в дождь и ураган. И помнить, что в творческой стройке самого себя последнего этажа быть не должно. Нужно постоянно совершенствоваться.

**❑ Какие жанры вам ближе?**

Слушать люблю живую музыку, записанную с музыкальных инструментов, а не компьютерных дьнд-дьянд. Люблю джаз, рок, классику, кантри. А играю под настроение. Обычно это блюз, рок или джаз.

**❑ Какая музыка более востребована?**

Зависит от формата вечеринки. Если мы говорим об уютном ресторане вечером, то здесь лучше всего подойдёт Lounge, Smooth Jazz или известные хиты. На торжестве в классическом стиле популярен джаз, на рок-вечеринке — больше рока.

**❑ Ваша изюминка как исполнителя, артиста, шоумена?**

Соединение в одном лице ведущего, гитариста и немного певца. Кроме того, коммуникабельность и быстрый подход к людям. Здесь, пожалуй, срабатывает преподавательский опыт. Нужно быстро понять, что нужно заказчику, и дать ему это.

**❑ Есть ещё какие-либо увлечения?**

Литература. Люблю читать книги. Как художественную литературу, так и научную. Свободно чередую Чехова, Шекспира, Брауна и Аристотеля с «Основами термодинамики» и «Музыкальной теорией».

**❑ О творческих амбициях... Имеют ли они место в вашей жизни?**

Мои творческие амбиции находятся на адекватном уровне моих способностей. Искусственно набивать себе цену считаю бессмысленным, потому что подобного рода ложь обязательно проявится. Показать то, кем я являюсь на самом деле и на что способен, — это нужно. А превозносить себя над другими — не моё. Говорят, что скромность — первый шаг к неизвестности. Но обо мне пусть говорит моя работа, отзывы довольных клиентов и комментарии в Сети, а не это.

**❑ Планы на ближайшее будущее?**

Работать, выступать, учить детей и взрослых играть на гитаре, совершенствоваться в профессиональном уровне и личных качествах. И конечно же, воплощать в жизнь новые творческие идеи. О них всегда можно узнать, заглянув «Алексей Грифф» или зайдя на мою страничку в «Фейсбуке». Приходите в гости, добавляйтесь в друзья — будет интересно.

**Беседовала Татьяна Краева**

